



Lecture d'image Vitrail de la Nativité De la cathédrale de Chartres



Documents : Diaporamas sur [page Habiter\Image\Vitrail nativité](#)

Conseil : Ouvrir une seule fois ce lien qui contient toutes les annexes. S'y reporter quand vous trouvez dans la fiche une flèche bleue

Déroulement d'une lecture en groupe :

- Présenter le vitrail
- Inviter à le contempler en silence puis à le décrire
- Lire **Luc 2,1-20 et Matthieu 2,1-12**
- Inviter à regarder chaque détail et à rechercher ce qui se trouve ou non dans les évangiles
- Se questionner
- Donner des repères de lecture, des références bibliques pour rechercher du sens
- Méditer devant le vitrail

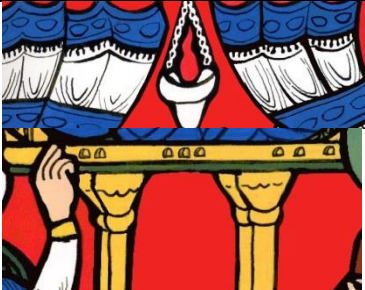
Tableau lecture d'image :

1^{ère} colonne : description du vitrail

2^{ème} et 3^{ème} colonnes : ce qui provient ou non des évangiles de Luc et Matthieu

	Description du vitrail	Luc 2,1-20	Matthieu 2,1-12
	Vitrail de l'Incarnation Chartres De bas en haut et de gauche à droite, le vitrail suit fidèlement les évangiles de Luc puis de Matthieu. Le médaillon de la nativité se trouve en bas à droite.		

	Couleurs dominantes : rouge- bleu		
	Marie allongée montre du doigt le bébé. Joseph semble dormir	Verset 7 « Elle mit au monde son fils premier-né ; elle l’emmaillota et le coucha dans une mangeoire » Verset : 16 « Ils (les bergers) découvrirent Marie et Joseph, avec le nouveau-né couché dans la mangeoire » Rien de plus n’est dit sur Marie, Joseph et la naissance.	Verset 11 « Ils virent l’enfant avec Marie sa mère. » Marie est citée une seule fois. Joseph est absent.
	Un bébé enveloppé de bandelettes couché sur un autel	Crèche ou mangeoire cité trois fois : Verset 7 : « Elle l’emmaillota et le coucha dans une mangeoire (crèche) » Verset 12 : « Et voilà le signe qui vous est donné : vous trouverez un nouveau-né emmailloté et couché dans une mangeoire » Verset 16 : « ils découvrirent Marie et Joseph, avec le nouveau-né couché dans la mangeoire »	Pas de langes. Pas de mangeoire. Un logis.

 	Lieu : un intérieur évoquant un lieu de culte. Un rideau ouvert. Un autel. Un lit avec des ponts et des arches.	Lieu : manque de place dans la salle. L'évocation de bergers et de mangeoire a donné la tradition d'une bergerie. Pas de mention de rideau. Au contraire, un contraste entre la richesse du logis évoquée par le vitrail et la simplicité du texte.	Lieu : logis Pas de rideau. Par contre richesse des cadeaux : or, encens, myrrhe.
	Une étoile, en haut, à droite	Pas d'étoile. Verset 9 : « La gloire du Seigneur les enveloppa de sa lumière »	Verset 2 : « Où est le roi des Juifs qui vient de naître ? Nous avons vu son étoile à l'orient et nous sommes venus nous prosterner devant lui. » Verset 7 : « [...] à qu'elle date l'étoile était apparue. » Verset 9 : Et voici que l'étoile qu'ils avaient vue à l'orient les précédait » Verset 10 : « Quand ils virent l'étoile, ils se réjouirent d'une très grande joie ».
	Une lampe jaune avec une flamme rouge	Pas de mention de lampe	Pas de mention de lampe
 	Un âne et un bœuf	Pas d'animaux cités explicitement Une mangeoire	Pas d'animaux

Conclusion : peu d'éléments proviennent directement d'une description de l'Evangile. Le maître verrier n'a pas fait une représentation anecdotique ; il s'est permis une interprétation. L'artiste a bien créé une œuvre de croyant à partir des évangiles. Ce vitrail est un témoignage de foi. Quel sens quel mystère a-t-il voulu faire partager ? A chacun de chercher ce qu'il peut encore dire aujourd'hui.

Les questions :

Pourquoi Jésus est-il dans l'image sur un autel et dans le texte dans une mangeoire ?

Pourquoi Jésus est-il enveloppé de langes comme une momie ?

L'âne et le bœuf ne sont pas dans le texte. Pourquoi l'artiste les a-t-il mis dans ce riche décor ?

L'étoile n'est pas dans le texte de Luc, mais dans celui de Mathieu. Quelle est cette étoile ?

Pourquoi représente-t-on Joseph souvent triste ?

Des repères pour comprendre :

Crèche : ce mot désigne une mangeoire d'animaux. Par extension, on a appelé crèche toute représentation de l'étable de Bethléem avec Jésus, Marie et Joseph. Dans l'évangile, l'enfant Jésus est couché dans une mangeoire. Sur le vitrail, il est sur un autel, qui nous évoque l'Eucharistie.

A la Cène, Jésus dit : « prenez et mangez, ceci est mon corps ».

Jésus est celui qui se donne en nourriture aux hommes.

Bethléem : littéralement, maison du pain

En hébreu biblique, les consonnes donnent le sens des mots. Les voyelles ont été ajoutées entre les VIII et IXe siècles de notre ère par les grammairiens pour ne pas perdre les prononciations. En hébreu *beth-lehem* est écrit (par exemple en Samuel 16, 4) en deux mots bien séparés. *Beth* la maison et *lehem* le pain. 1 Lire 1 Samuel 16,1-13 - Michée 5,1 Bethléem est aussi la ville de David, la ville où il est né. Jésus est donc bien dans la lignée de David. C'est la ville annoncée pour la naissance du Messie.

Langes-bandelettes : Marie l'enveloppe de langes. Cela est cité deux fois dans le texte et cela sert de signe. Signe de quoi ? Les langes évoqueraient-ils autre chose ? Sur le vitrail, on voit les langes comme des bandelettes. On dirait une momie.

Jean 19,40 – Jean 20,5 Au moment de sa mort, on enveloppe le corps de Jésus de bandelettes. Ce sont ces bandelettes qui restent dans le tombeau vide et qui seront signe qu'il est ressuscité.

Etoile : Nombres 24, 15-17 – Apocalypse 22, 16 – 2 Pierre 1, 19

L'étoile qui guide peut évoquer la nuée qui guidait les hébreux dans le désert pendant l'Exode. Cette nuée évoquait la présence de Dieu. Balaam prédit un grand roi qui va venir, qui sera une étoile dans le ciel. Jésus aussi est appelé « étoile radieuse du matin » dans le livre de l'Apocalypse. 8 branches (symbole du salut).

Rideau : Exode 26,31 - Matthieu 27,51 Après la mort de Jésus, le rideau du sanctuaire se déchire ; le voile qui cachait le saint des saints, qui « cachait » Dieu s'ouvre. La mort de Jésus est la clé du mystère : Dieu se révèle en Jésus-Christ. Le rideau du vitrail nous ouvre à la compréhension du mystère de l'Incarnation : Jésus enfant, sur l'autel, enveloppé, lié de bandelettes comme dans le tombeau. Il est lié dans la crèche et délié du tombeau. **L'âne et le bœuf** : ils ne sont pas dans le texte. Ils ont été rajoutés par la tradition. Ils sont cités dans l'A.T, dans le livre d'Isaïe 1, 3. On nous dit là que le peuple ne reconnaît pas Dieu, et pourtant l'âne et le bœuf, eux reconnaissent leur maître !

Marie désigne l'enfant : Celui que Marie désigne dans ce vitrail, c'est l'agneau de Dieu. Celui qui est mort sur la croix, est bien le fils de Dieu, le ressuscité ; c'est celui que nous rencontrons désormais dans l'Eucharistie, pain descendu du ciel ! L'artiste nous annonce le mystère que nous fêtons à Noël et qui déjà nous ouvre la lumière de Pâques.

Méditations avec le vitrail sur page [Habiter Méditation](#)